

AFIN DE RÉALISER UN PRODUIT ARCHITECTURAL SOPHISTIQUÉ, IL EST CRUCIAL DE CONSIDÉRER L'ENSEMBLE DU RÉSEAU D'ACTEURS VIVANTS ET NON VIVANTS AINSI QUE LEURS INTERACTIONS. LA MANIFESTATION SPATIALE PAR LA MISE EN ŒUVRE DE L'INTENTION ARCHITECTURALE NE DOIT EN AUCUN CAS IGNORER OU NÉGLIGER LES NŒUDS DUDIT RÉSEAU. COMPRENDRE CETTE ARTICULATION DES ACTEURS INDIVIDUELS NÉCESSITE NON SEULEMENT UNE ANALYSE APPROFONDIE DE LA SITUATION EXISTANTE, MAIS AUSSI UN EFFORT D'IMAGINATION POUR ÉVITER ET SURMONTER DES ÉVENTUELS OBSTACLES PRÉEXISTANTS. AINSI, IL DEVIENT LA TÂCHE DU CONCEPTEUR DE SE RENDRE AU SERVICE DES RÉSEAUX D'INTERACTIONS PRÉSENTS. -- EN OUTRE, UN CONCEPT ARCHITECTURAL, DANS SA MANIFESTATION TRIDIMENSIONNELLE COMME DANS SA THÉORIE CONCEPTUELLE, DOIT RESPECTER LES BESOINS DE CHAQUE INDIVIDU AU SENS LARGE ET PROPOSER DES ESPACES POUR LEURS EXPRESSIONS, POUR AUTANT QUE CELA CORRESPONDE AUX CONDITIONS GÉNÉRALES. UN COMPROMIS ESSENTIEL ENTRE L'INDIVIDUALITÉ ET LA POLYVALENCE DOIT ÊTRE ÉLABORÉ EN FONCTION DE LA NATURE DU PROJET AFIN DE RESPECTER L'INDIVIDUALITÉ DES ACTEURS CONCERNÉS PAR CETTE ARCHITECTURE, TOUT EN OFFRANT UN CONCEPT QUI FASSE SENS SUR LE LONG TERME ET SOIT DURABLE PAR RAPPORT AU CHANGEMENT DE SES OCCUPANTS. LORS DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE, LES INTENTIONS SE TROUVENT SOUVENT EN CONFLIT MUTUEL ET DOIVENT DONC ÊTRE MAINTENUES EN ÉQUILIBRE GRÂCE À DES COMPROMIS. -- UN ASPECT ESSENTIEL DE L'ESPACE CONSTRUIT DEVRAIT ÊTRE LES SENTIMENTS À CONNOTATION POSITIVE GÉNÉRÉS OU RENFORCÉS PAR L'EXPÉRIENCE DE CETTE ARCHITECTURE. CETTE COMPOSANTE DEVRAIT TOUJOURS PRÉVALOIR LORSQU'ELLE ENTRE EN CONFLIT AVEC LA LÉGITIMITÉ ACADÉMIQUE OU LA CONVENTIONNALITÉ. CE PLAISIR PEUT ÊTRE INFLUENCÉ PAR UN NOMBRE INDÉTERMINÉ D'ÉLÉMENTS OU DE CONCEPTS DIFFÉRENTS, MAIS AUSSI, SI CELA CORRESPOND À L'INTENTION DU PROJET, PAR UNE FONCTIONNALITÉ SOIGNEUSEMENT ÉLABORÉE PAR LE CONCEPTEUR.

FOR MY PURPOSES, HOWEVER, I NEED TO SEE LIFEWAYS—AND NOT BEING, LIKE HUMAN ONES, SHIFT BEGIN, BUT THEY ARE NOT ENOUGH ABOUT HUMANS MAKES THIS CHARACTERISTIC OF ALL HUMAN HELP THEM USE HUMAN-MADE THEM. THINKING THROUGH ASS “HAPPENINGS,” THAT IS, GREAT INDETERMINATE AND MULTIDIREC UNINTENT THE INTE SURPRISIN ENVIRONM HUMANS. HORSES AI AND THE TELEOLOG JUXTAPOS MAY HELP WESTERN AND STRA RHYTHM / BAROQUE, UNIFIED C STRONG E PERSPECT OUT SEPAF THEY CRE

PLANTATIC SIMULTANI RHYTHMS. THE SAME SUGARCA MATURATI ADD OTHI POLYPHON PROJECTS TERRITORY PROGRESS CHINESE C SUPPLY L INTERNATI STANDARE

COORDINATION TO THE COMPLEX RHYTHMS OF SUPI OUT OF FACTORIES TO WATCH FORAGING FOR AN UNI THE PERIPHERIES OF CAPITALIST PRODUCTION ASSEMBLAGES AND INDUSTRIAL PROCESSES BECOM SUGGEST, ABANDONING PROGRESS RHYTHMS TO V VIRTUOUS DESIRE. PROGRESS FELT GREAT; THERE WA THE “PROGRESSIVE” POLITICAL CAUSES WITH WHICH WITHOUT PROGRESS. THE PROBLEM IS THAT PROC LOOKED UP ONE DAY AND REALIZED THAT THE EMP TOOLS FOR NOTICING SEEM SO IMPORTANT. INDEE

METHING OTHER THAN ORGANISMS AS THE ELEMENTS THAT GATHER. I ; WAYS OF BEING AS WELL— COMING TOGETHER. NONHUMAN WAYS OF ORICALLY. FOR LIVING THINGS, SPECIES IDENTITIES ARE A PLACE TO

ISSUE IS THE SAME FOR OTHER SPECIES. PINES FIND MUSHROOMS TO SPACES. ASSEMBLAGES DON'T JUST GATHER LIFEWAYS; THEY MAKE GE URGES US TO ASK: HOW DO GATHERINGS SOMETIMES BECOME N THE SUM OF THEIR PARTS? IF HISTORY WITHOUT PROGRESS IS L, MIGHT ASSEMBLAGES SHOW US ITS POSSIBILITIES? PATTERNS OF

AINS. RHYTHMS FURTHER MULTIPLY V TABLE WILD PRODUCT. THE FARTHER MORE COORDINATION BETWEEN ITRAL TO MAKING A PROFIT. AS THE L POLYPHONIC ASSEMBLAGES IS NOT VYS SOMETHING BETTER AHEAD. PRO / UP. I HARDLY KNOW HOW TO THINK. STOPPED MAKING SENSE. MORE AN IAD NO CLOTHES. IT IS IN THIS DILEM ON EARTH SEEMS AT STAKE. CHAPT

WATCHING GATHER. S WELL AS JUST FOR UGS; CART V CAPITAL V HAS NO ALSO BY YPHONIC” TWINE. IN 1 ARCHAIC A UNIFIED DISPLACED USSING: A ORM OF A A SINGLE ED TO PICK SONANCE MULTIPLE ED, IT MAY IE OF THE IWARD ITS MULTIPLE BETHER IN POTATOES, EDULES OF STS; IF WE TPLY. THE D-MAKING EXPLORED ORDINATED THE TINY MULTIPLE NOCK-OFF DIFFERENT INDUSTRIAL WE MOVE TRAY INTO LYPHONIC EXAMPLES IATTER OF S GAVE US IT JUSTICE ORE OF US THAT NEW TURNS TO